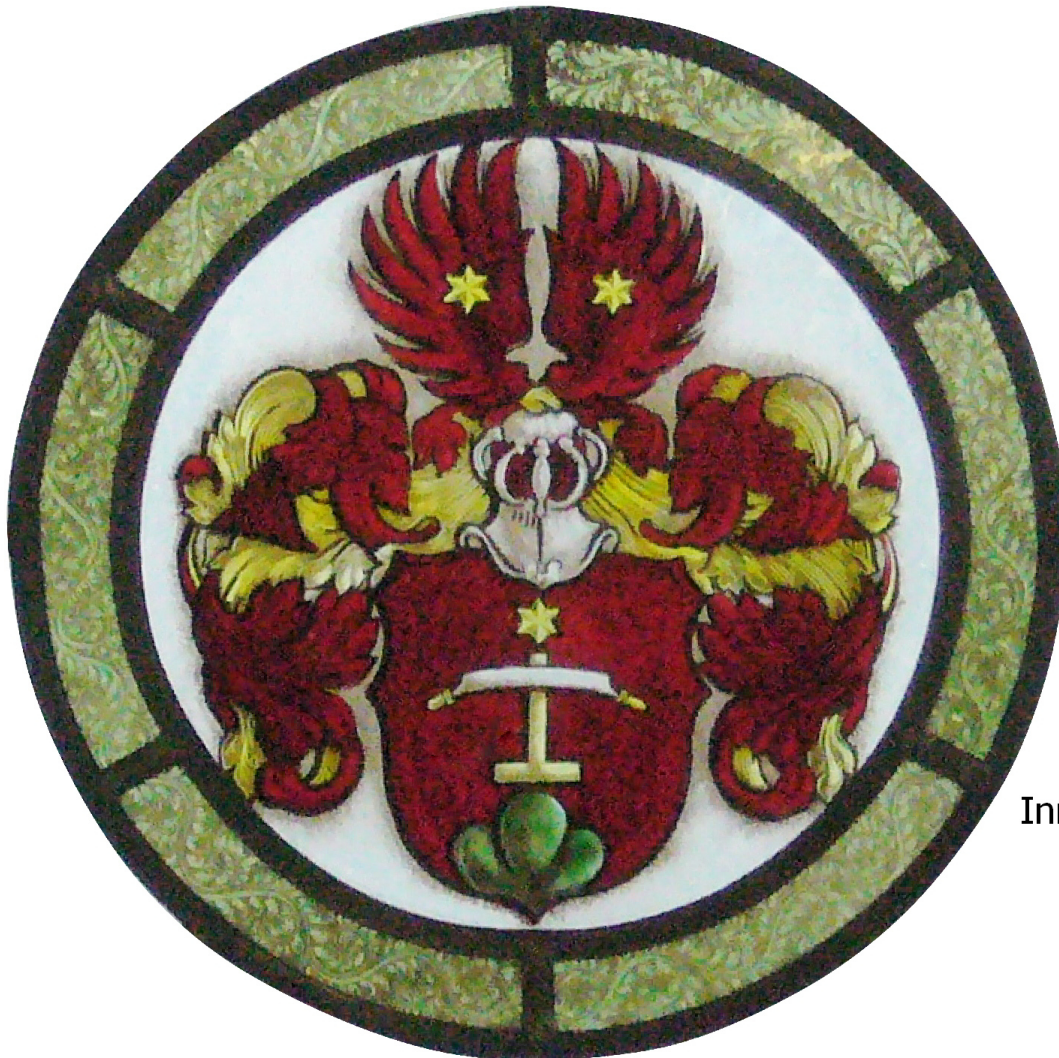


Die Ursprünge der künstlerischen Gestaltung mit Flachglas liegen im religiösen Bereich. Gotische Kirchbauten erlaubten große Fensteröffnungen, die mit den damaligen Mitteln zu großen Bildkompositionen durch Bleieinfassungen und Glasmalerei genutzt wurden.

Mit Bleiprofilen wurden die einzelnen Glasscheiben zu größeren Fensterfeldern verbunden und einzelne Gläser vorher durch eingebrannte Konturmalerei und Überzugsfarbe gestaltet.



Wappen

Innenteil : mundgeblasenes Glas - 2-schichtig- rot auf weiß;
rote Glasschicht teilweise durch Säure entfernt
und mit Schwarzlot und Überzugsfarben bemalt.

Teilausschnitt einer Rekonstruktion : Fensterverglasung des 16. Jahrhunderts

Bleiverglasung aus mundgeblasenem Echt-Antikglas mit Schwarzlotmalerei, Farbüberzug gewischt

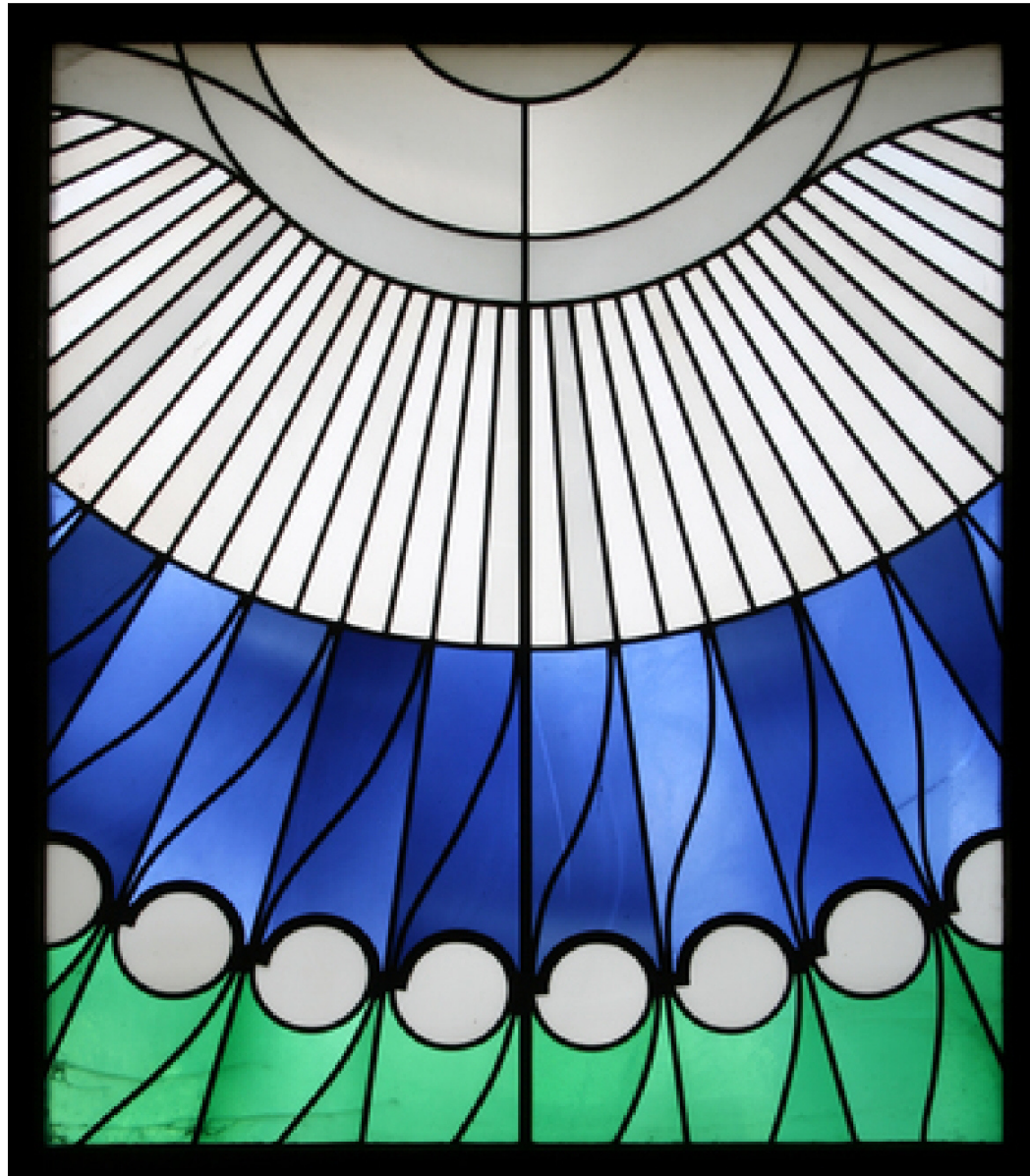


Innentürverglasung

Bleiverglasung aus mundgeblasenem Echt-Antikglas, Prismen und gesandstrahltem Floatglas



Kirchenfenster
Bleiverglasung mit mundgeblasenem Opalglas



Innentür
Bleiverglasung mit Kathedralglas und Glasprismen

